

● MATERIELS PROFESSIONNELS AU BANC D'ESSAIS

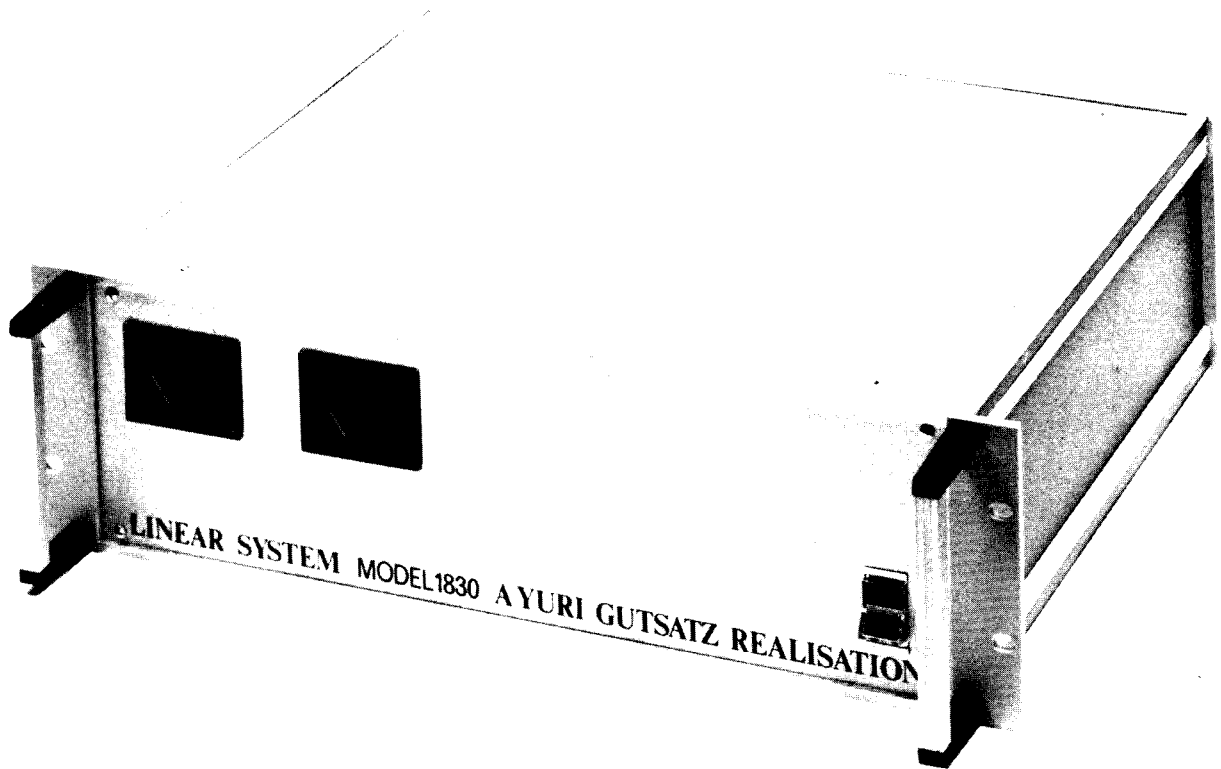
- Le Studer B67
- Linear System 1830
- Stanton

MATERIELS

PROFESSIONNELS

AU BANC-D'ESSAIS

LINEAR SYSTEM MODEL 1830



Construire de l'électronique Audio en France n'est pas une mince tâche si on veut concurrencer les produits de provenance japonaise, américaine, allemande, etc. Les difficultés

débutent souvent avec l'approvisionnement en composants (prix et délais) et finissent par la main d'oeuvre et souvent le goût du public fran-

çais pour le matériel de provenance étrangère.

Toutes ces difficultés n'ont pas semble-t-il rebuté un jeune constructeur français qui sous une consonance anglaise propose une gamme d'amplificateurs de puissance pour sonorisation.

Nous avons soumis à quelques tests l'une de ses réalisations, le modèle 1830 donné

pour 2 x 100 W eff.

Le modèle 1830 est comme il se doit pour l'usage auquel il est déterminé, aux normes standard rack 19". On n'a pas lésiné ni sur l'épaisseur de la face avant, ni sur la solidité des poignées. Le reste du coffret offrant quant à lui, une assez bonne rigidité (contre châssis). Sur la face avant sont disposés un interrupteur lumi-

Type Linear System model 1830

PUISSANCE

Les deux canaux en service
sur charge de 8 ohms à
la limite de l'écrêtage à 1000 Hz

110 W 112 W

DISTORSIONS

Par harmoniques à la puissance
nominale indiquée par le constructeur
à 1000 Hz à 100 W

0,12% 0,066%

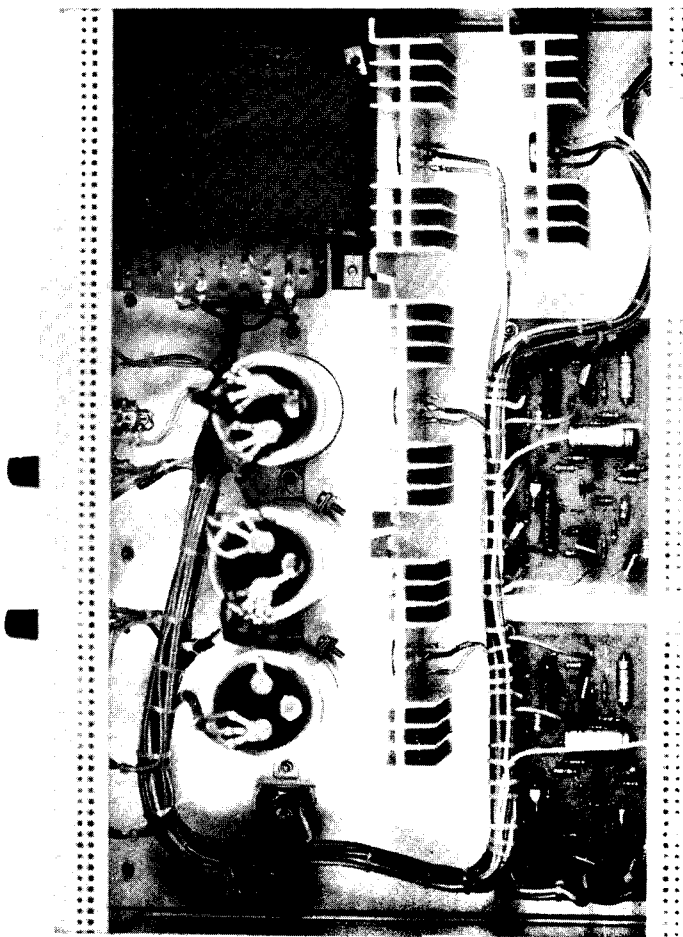
Par intermodulation pour une
combinaison de fréquences
4/1 50/5000 Hz
à la puissance nominale (100 W)
à 1/2 puissance (50 W)
à 1 W

0,32% 0,15%
0,26% 0,1 %
0,4 % 0,56%

RAPPORT SIGNAL/BRUIT

Linéaire :
Pondéré A :
Sensibilité pour obtenir 100 W : 2 V

92 dB 96 dB
103 dB 106 dB



neux marche arrêt et deux VU mètres qui, eux ne le sont pas mais qui seront remplacés sur les prochains modèles par d'autres plus explicites quant aux données fournies.

A l'arrière sont alignées entrées et sorties par fiches Canon (qui doivent toutefois ne pas être prises pour des entrées symétriques). Ces prises offrent l'avantage de verrouillages solides qui évitent les déconnexions accidentelles par tirage sur les câbles, ce qui ne manque jamais d'arriver en sonorisation.

Les fusibles secteur ainsi que ceux de protection sont accessibles aussi à l'arrière ainsi que deux sorties 45 V ± pour l'alimentation d'un préampli futur.

A l'intérieur, rien de particulier à signaler si ce n'est que l'on n'a pas lésiné sur la surface des radiateurs qui en même temps font écran aux rayonnements parasites du transformateur sur les plaquettes des circuits d'amplification situées à l'avant (voir photos). Les condensateurs sont de généreuses dimensions et nous ne pensons pas dévoiler de secret en révélant que le schéma est du type RCA.

Spécifications données par le constructeur

Puissance 2 x 100 W eff 8 ohms

Distorsion par harmoniques 0,1%

Rapport signal/bruit — 85 dB

Bande passante 10 à 20 kHz

Impédance d'entrée 40 kOhms

Sensibilité d'entrée 2,5 V

Relevés de mesures effectuées (voir fiche jointe)

Les spécifications du constructeur sont largement tenues et il faut signaler que malgré une série de tests intensifs, aucune élévation anormale de température n'est apparue, ce qui est un bon point pour un appareil qui doit fonctionner souvent à pleine charge et dans de mauvaises conditions. L'écoute laisse apparaître une excellente fermeté dans le grave et de bonnes attaques que les sonorisations apprécieront certainement.