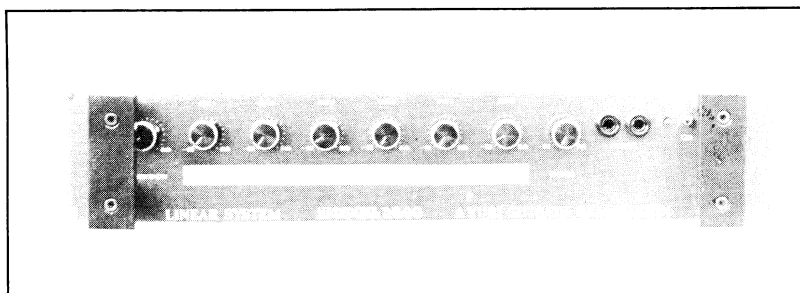


Dispatching électronique

LINEAR SYSTEM 1648



Le 1648 est construit en France par Yuri Gutsatz Reclisation sous la marque Linear System. Il s'agit d'un dispatching stéréo spécialement conçu et étudié pour les discothèques.

Présentation

Le 1648 est présenté dans un rack au standard 19 pouces équipé de poignées noires.

Façades avant et arrière sont en aluminium anodisé de couleur bordeaux, la sérigraphie est argent, une présentation commune à tous les appareils de la marque Linear System et qui a au moins le mérite d'être originale, le reste étant une affaire de goût.

A l'avant on trouve de nombreux boutons, tous identiques, en alu noir avec index. Deux prises sont là pour connecter un casque de contrôle, enfin un inverseur permet la mise sous tension avec contrôle par Led rouge.

A l'arrière toutes les prises d'entrée et de sortie sont au standard XLR 3, des prises coûteuses réservées aux appareils professionnels. Un câble de forte section (compte tenu de la consommation du 1648), avec terre, permet d'alimenter le dispatching par l'intermédiaire du secteur.

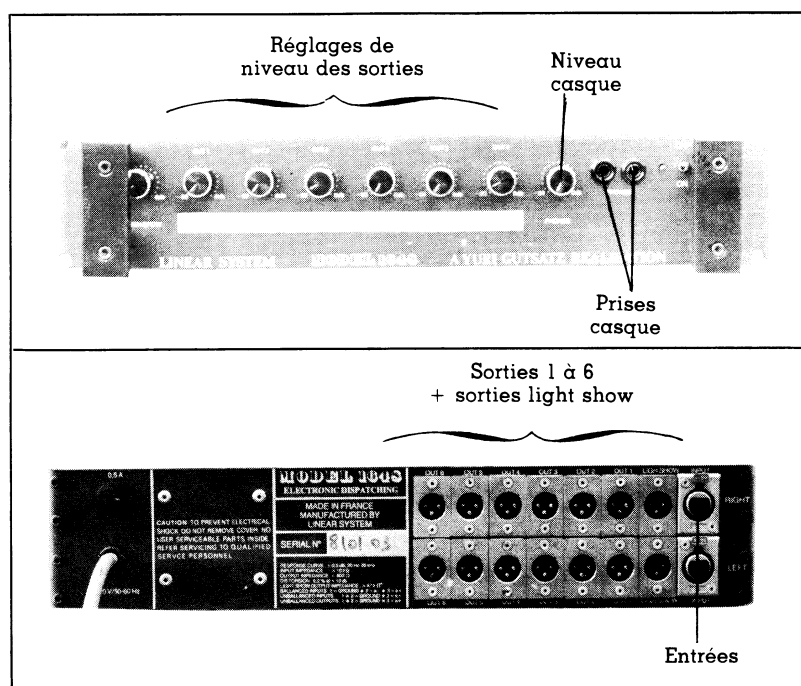
Fonction

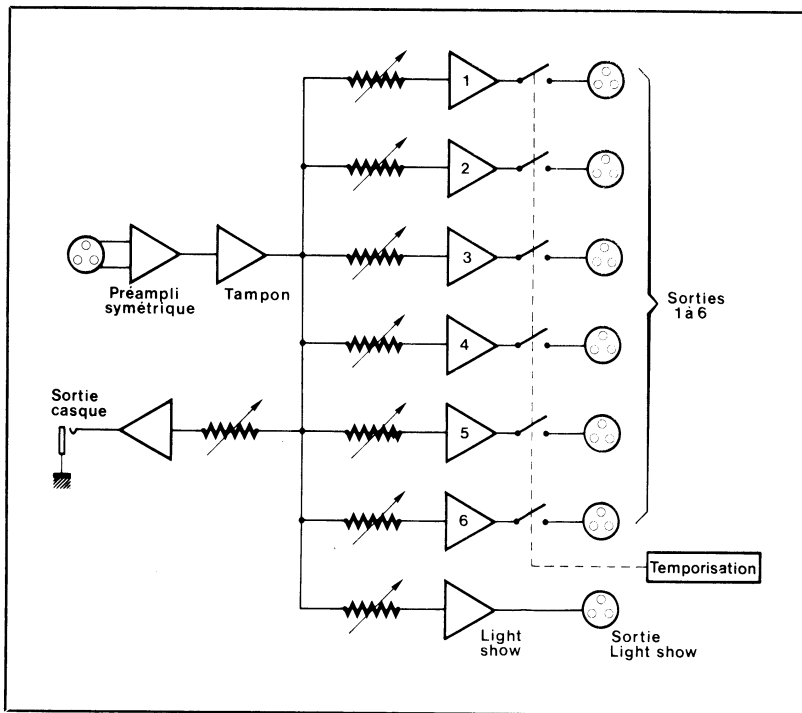
Qu'est-ce qu'un dispatching? Un peu le contraire d'une table de mixage dans le sens où ici on dispose d'une seule entrée (stéréo) et de beaucoup de sorties. Chaque sortie reçoit le signal d'entrée mais peut voir son niveau varier indé-

pendamment des autres sorties grâce à un potentiomètre.

L'utilisateur dispose de 6 sorties principales plus une sortie light show. Un ampli de casque incorporé permet un contrôle auditif des voies d'entrées, son gain est également ajustable. Comme souligné dans notre préambule, le 1648 est particulièrement intéressant dans une discothèque possédant plusieurs salles devant être sonorisées à des niveaux différents à partir d'une même source (en général la sortie stéréo d'une table de mixage). Bien entendu rien n'empêche d'imaginer d'autres applications, par exemple sur scène avec des retours ou simplement dans un auditorium pour essais comparatifs (auditorium de sono en raison du choix des prises en XLR 3).

banc d'essai



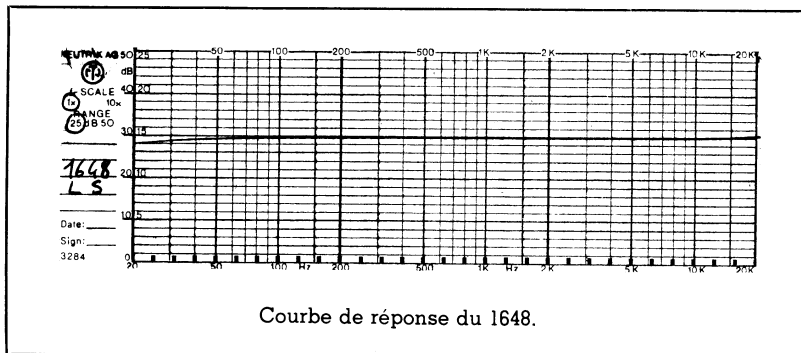


Synoptique

Nous n'avons disposé avec cet appareil d'aucune documentation mais ce n'est pas bien grave; le synoptique du 1648 se retrouve facilement en suivant le signal à la trace. La modulation d'entrée parvient à un préampli du type symétrique (symétrie active par montage différentiel). De là un étage tampon permet d'alimenter les six préamplis de sorties à gain ajustable; le préampli light show et l'ampli de casque. Les six sorties principales transitent à travers des contacts de relais afin de permettre une temporisation de 2 à 3 secondes à la mise sous tension. Donc pas de «cloc» désagréables dans les enceintes, c'est appréciable quant au type de sorties; il s'agit ici de sorties asymétriques.

Réalisation

La réalisation mécanique et électronique du 1648 est exemplaire. Seul petit reproche qui ne nuit d'aucune façon à la qualité et à la robustesse du produit, concerne le choix, pour certaines parties visibles, de profilé d'aluminium pour prototypes, un choix qui pénalise un peu l'esthétique. L'électronique fait appel à un circuit imprimé en verre époxy; les prises de sorties sont montées sur un autre board en époxy; la liaison entre les deux circuits étant réalisée par connecteurs. Il n'y a pratiquement aucun câblage en fils volants. Le transfo d'alimentation est un modèle double C c'est-à-dire de type professionnel. Enfin à l'intérieur de l'appareil un circuit intégré est prévu pour le dépannage.



Courbe de réponse du 1648.

Mesures

Le gain de l'appareil varie entre — et zéro décibel suivant la position du niveau correspondant à la sortie utilisée; c'est-à-dire que le signal d'entrée peut prendre toutes les valeurs à la sortie, comprises entre sa suppression et son niveau d'origine. La saturation a lieu pour une dizaine de volts à l'entrée. Le bruit en sortie est de — 75 dBm non pondéré juste avant l'écrêtage, la distorsion est de 0,02% à 1 kHz et de 0,2% à 10 kHz, les circuits intégrés utilisés sont de type à faible distorsion de croisement mais pas ultra rapides. Enfin la courbe de réponse est illustrée sur la figure.

Conclusions

Si l'on excepte une prise de casque dotée d'un contact défectueux et un potentiomètre de niveau light-show situé un peu trop près de l'une des poignées, le 1648 nous a donné entièrement satisfaction. On notera le choix des prises XLR3 et la présence d'une temporisation bien pratique. Un choix qui devrait intéresser le professionnel chaque fois qu'il aura à orienter une même modulation vers plusieurs systèmes d'exploitation. Bravo pour la construction.

G. Ginter

Prix non communiqué.
Distribué par Yuri Gutsatz
Realisation.

banc d'essai