

SONO
Light Show Orchestra Equipement

PSS SEX 2318



Les produits PSS sont fabriqués en France plus précisément dans la banlieue parisienne. Le SEX 2318 est un filtre actif destiné à la multi-amplification, il est stéréo et pourra donc piloter à lui seul une installation de scène ou de discothèque.

Présentation

Nous retrouvons ici le classique rack noir, il y a des encoches de fixation pour installation dans une armoire ou un flight 19 pouces; quant à la sérigraphie elle est tricolore, bleu, blanc et rouge. A l'avant nous trouvons quelques boutons rotatifs, des inverseurs, une Led. Les organes de réglages ne sont pas protégés canoniquement par une fenêtre en plexiglass, afin d'éviter tout dérèglement, c'est un point qui demande une amélioration

même si une fausse manœuvre ne peut changer la fréquence de coupure, mais seulement les amplitudes de sortie. A l'arrivée nous trouvons les prises d'entrée et de sortie il s'agit de jacks, ainsi que le cordon secteur un modèle trois fils bon diamètre.

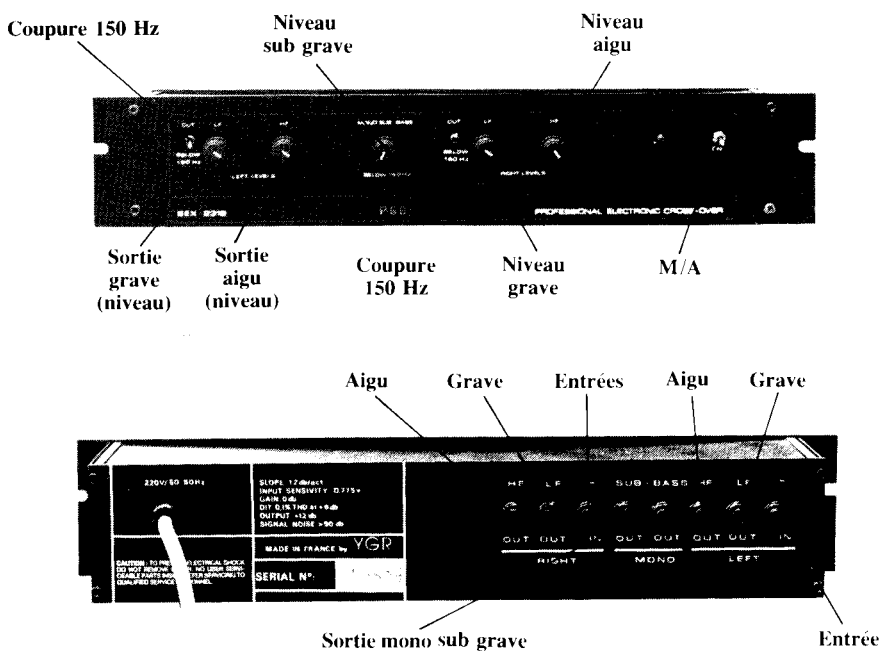
Fonction

La multi-amplification est un procédé bien connu et dont les avantages sont nombreux. Aucun haut-parleur n'étant capable de restituer parfaitement l'ensemble du spectre audible, il est nécessaire de couper ce dernier en bandes, chaque bande pilotant un haut-parleur prévu à cet effet. Ce découpage peut se faire sur le signal de sortie d'un amplificateur, donc à l'intérieur de l'enceinte, ou bien avant l'amplification. Chaque bande pilotant alors non seulement un haut-parleur mais l'amplificateur associé.

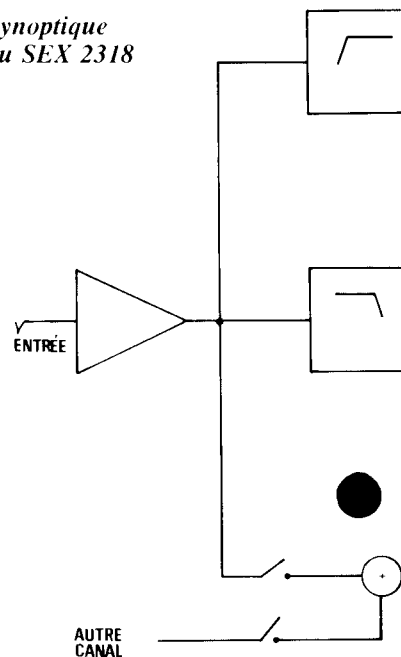
Le premier système est dit passif, le

second actif. Avec les puissances importantes de la sonorisation on préfère souvent, à moins de multiplier les enceintes classiques faire appel au filtrage actif, moins générateur d'intermodulation entre graves et aigus, moins gourmand au niveau pertes, et surtout plus sécurisant et plus souple pour les réglages. Le filtrage actif 2 voies, il en existe à trois, quatre ou même cinq voies, est extrêmement courant sans doute parce qu'il permet d'obtenir la plupart des avantages du filtrage actif sans avoir quand même une amplification très fournie donc onéreuse.

Le SEX 2318 est au départ un filtre actif 2 voies il est stéréo et comprend donc 4 réglages de niveau, un pour la sortie grave, l'autre pour la sortie médium aigue d'un canal, même chose pour l'autre canal. Il n'y a pas de diodes de crête, gare aux saturations. La fréquence de coupure quant à elle est fixée une fois pour toute par la valeur de quelques résistances montées à l'intérieur du boîtier sur un petit circuit imprimé enfichable sur connecteur. L'appareil est livré avec des circuits de remplacement, le



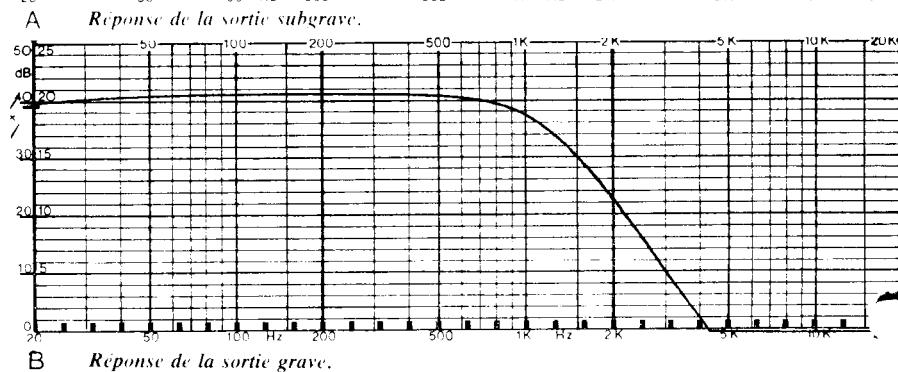
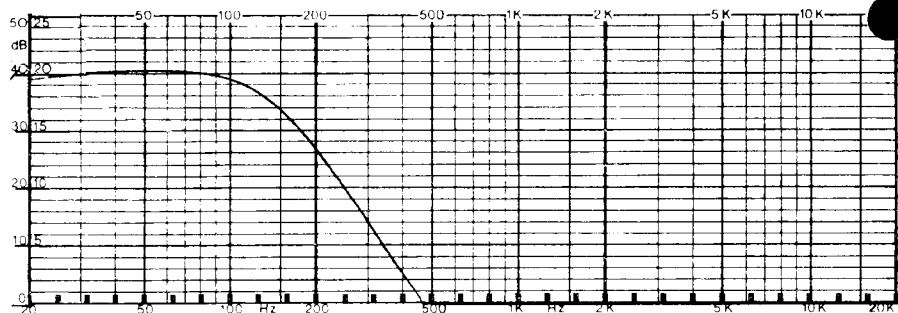
Synoptique du SEX 2318



changement de la fréquence de coupure exige une ouverture du coffret pour la mise en place du petit circuit indiqué, un travail facile en atelier, mais irréalisable sur une scène de même sur un chantier. Le SEX 2318 n'est pas prévu pour s'adapter rapidement à divers systèmes il faut dire que, dans beaucoup de cas, ce n'est pas vraiment un problème, le filtre étant associé une fois pour toutes à une chaîne de reproduction donnée. Reste en façade un bouton rotatif et deux inverseurs dont le rôle est particulièrement adapté à la discothèque, le SEX 2318 bénéficie d'une sortie d'infra-graves en fait une sortie qui délivrera tout ce qui est en-dessous de 150 Hz, fréquence cette fois fixée une fois pour toutes. De nombreuses installations font appel à des caissons de super grave, voilà un filtre conçu pour cela. Comme en dessous de 150 Hz, il n'y a aucune directivité la sortie infra grave est monophonique et résulte de l'addition des deux canaux stéréo quant aux sorties basses normales, il est possible de leur enlever le signal inférieur à 150 Hz au cas où la sortie précédemment évoquée serait utilisée, cela est confié à un inverseur par canal.

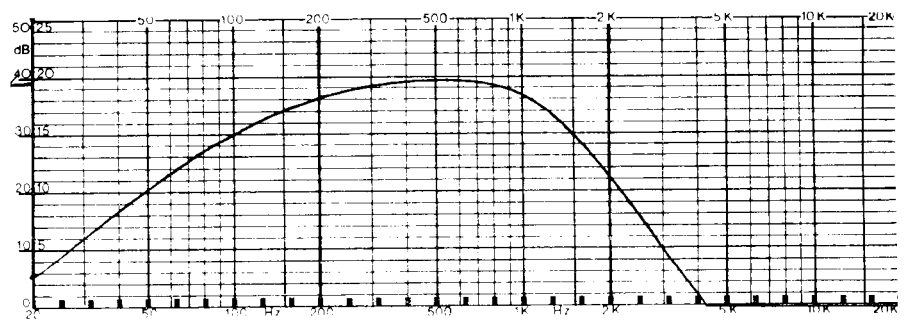
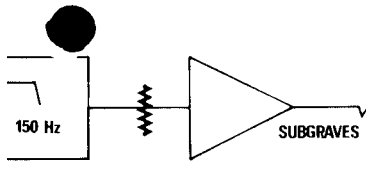
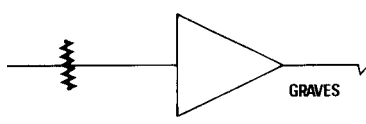
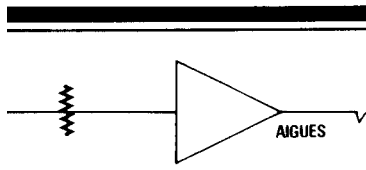
Réalisation

Peu de choses à dire à ce niveau, la réalisation fait appel à un unique circuit imprimé en époxy. Les prises comme les commandes sont fixées sur le circuit de telle sorte qu'il n'y a pas de câblages volants. Les composants sont d'origine européenne, les circuits intégrés montés sur supports.

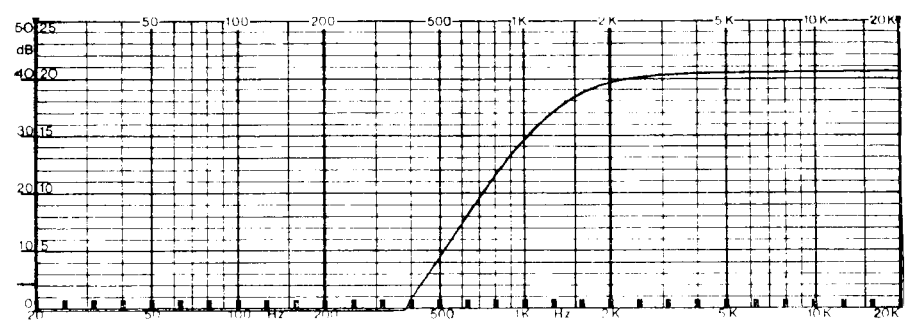


Synoptique

Le synoptique n'est pas tout à fait exact dans la mesure où nous n'avons pas fait figurer la possibilité d'enlever les fré-



C Réponse de la sortie grave avec coupure des fréquences inférieures à 150 Hz.



D Réponse de la sortie aiguë.

celle de la sortie subgrave, en B et en C la sortie grave sans et avec coupure à

150 Hz en D enfin la réponse de la sortie aiguë.

Mesures

Dans la bande le gain de chaque filtre est unitaire le niveau de sortie permettant une suppression totale du signal. La tension de saturation est de 8 volts, tension pour laquelle il apparaît un écrêtage en sortie.

Le bruit de sortie est très faible — 80 dBm en sortie grave comme en sortie aiguë valeur non pondérée.

Les courbes de réponse donnent en A

Conclusions

Le SEX 2318 est un appareil bien conçu dans l'ensemble, dommage que les réglages ne soient pas protégés et qu'il n'y ait pas d'indicateur de crêtes. Cela dit, le rapport qualité prix est bon

et la sortie infra grave rend le système bien adapté à une discothèque.

G. Ginter

*Distribué par Y.G.R.
Prix : 1650 F TTC.*